

Приложение 2 к РПД Основной музыкальный инструмент
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств, сервиса и туризма</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.О.18.03 Основной музыкальный инструмент.
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
--

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Творческая музыкально-исполнительская деятельность	УК-1	стили и направления музыкального искусства, творческие стили композиторов	осуществлять художественно-техническое воплощение композиторского замысла	исполнение м разнообразного музыкального материала	контрольное прослушивание
Развитие музыкально-исполнительских способностей	ОПК-3	исполнительские стили	в короткие сроки эскизно разучивать	исполнение м разнообразного	контрольное прослушивание

			музыкальный материал	музыкального материала	
Овладение средствами музыкальной выразительности и в работе с исполнительским репертуаром	ОПК-5	музыкальный репертуар школьной программы	осуществлять художественно-техническое воплощение композиторского замысла	исполнение разнообразного музыкального материала	контрольное прослушивание
Формирование культуры музыкального исполнительства	ОПК-6	концертный репертуар композиторов разных школ и направлений	проводить интерпретационный анализ музыкального материала	свободной игрой на музыкальном инструменте	контрольное прослушивание; защита реферата
Развитие концертно-исполнительских качеств	ОПК-8	концертный репертуар композиторов разных школ и направлений	проводить интерпретационный анализ музыкального материала	свободной игрой на музыкальном инструменте	контрольное прослушивание; защита реферата

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольное прослушивание

Критерии оценки (по 10-балльной шкале)	Кол – во баллов
Пьеса исполнена ярко, эмоционально, убедительно, и стилистически грамотно. Произведение прочитано с листа уверенно, в соответствующем темпе и характере. Собеседование показало глубокое знание инструментальной литературы, терминологии и проблем музыкального исполнительства.	20
Пьеса исполнена выразительно, уверенно. Произведение прочитано с листа стабильно и в характере. Собеседование показало достаточное знание терминологии, инструментальной литературы и других аспектов исполнительского искусства.	18
Пьеса исполнена стабильно, но недостаточно эмоционально. Произведение прочитано с листа грамотно, с некоторыми темповыми несоответствиями. Собеседование продемонстрировало хорошую ориентацию студента в исполнительской литературе, понимание специфики музыкального исполнительства, но недостаточно уверенное знание терминов.	16
Пьеса исполнена от начала до конца, но с некоторыми текстовыми ошибками. Произведение прочитано с листа в целом успешно, но в замедленном темпе, неуверенно. Собеседование показало знание основных проблем исполнительского искусства, но недостаточную ориентацию в инструментальной литературе.	14

Пьеса исполнена с ошибками в тексте, не эмоционально. Произведение прочитано с листа с остановками, недостаточно выразительно. Собеседование показало неполное владение понятийным аппаратом по вопросам музыкального исполнительства.	12
Пьеса исполнена невыразительно, с частыми остановками и ошибками в тексте. Произведение прочитано с листа фрагментарно, не расшифрован полностью авторский текст. Собеседование показало отрывочные знания в области музыкального исполнительства.	10
Исполнение пьесы неуверенное, нестабильное, неубедительное. Не раскрыт художественный образ. Сочинение не исполнено до конца. Произведение прочитано с листа с грубыми текстовыми ошибками и остановками. Собеседование показало незнание студентом основных проблем музыкального исполнительства.	8

4.2 Критерии оценки выступления студентов с рефератом

Баллы	Характеристики ответа студента
10	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
8	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
4	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.3.Критерии оценки знаний и мастерства на зачете и экзамене

Оценивание качества исполняемой программы исходит из следующих критериев:

- соответствие исполнения требованиям программы курса;

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений;
- владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (разнообразие тембра, тонкость нюансировки, педализация и т.д.), а также основами исполнительской техники;
- инициативность и самостоятельность мышления, индивидуальное своеобразие интерпретации;
- исполнительская свобода, творческий настрой.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Контрольное прослушивание

Типовое контрольное задание (*Контрольное прослушивание*)

Задание 1. Исполнить пьесу русского композитора 19 – 20 веков (например: Кюи Прелюдия. Шостакович Романс)

Задание 2. Прочитать с листа музыкальную миниатюру (например: Крамер «Мой Щенок». Цфасман «У моря». Грибоедов «Вальс»)

Задание 3. Вопросы к коллоквиуму:

- знаменитые педагоги-музыканты (персоналии, ученики, школы, старейшие музыкальные ВУЗы России);
- из истории музыкального исполнительства (мастера, конкурсы пианистов, любимые интерпретаторы);
- музыкально-исполнительская литература (жанры, авторы детских циклов, транскрипции);
- музыкальные термины (список терминов прилагается);
- инструментальное творчество следующих композиторов: Бетховен, Шуман, Рахманинов, Дебюсси;
- музыкальная жизнь Мурманска;
- авторы трудов по методике преподавания музыкального инструмента и методике музыкального обучения в школе.

5.2. Примерные темы рефератов

- Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.
- Основа музыкального языка-средства музыкальной выразительности.
- Элементы музыкального синтаксиса.
- Мелодия как единство множества музыкальных средств.
- Основные типы музыкальной фактуры.
- Имитационная полифония.
- Тональный план.
- Строение музыкальной формы.
- Жанровая классификация музыкальных произведений.
- Аспекты музыкального мышления — гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический.

14. Речевая и музыкальная интонация.
15. Интонирование как «форма реального бытия музыки» (Б.В.Асафьев).
16. Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства.
17. Содержательность (выразительность, изобразительность) средств музыки.
18. Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.
19. Формирование диатоники в древнегреческой музыке.
20. Важнейшая роль мелодической линии в интонации.
21. Полифония - многоголосная фактура.
22. Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани.
23. Формообразующие свойства фактуры.
24. Типичные ладоритмические свойства мелодии русской народной песни.
25. Возникновение имитационно-полифонических форм.
26. Роль полифонических форм и приемов развития в музыке XIX- XX столетий.
27. Фактура как средство воплощения гармонии.
28. XX столетие - очередной этап эволюции гармонии.

1.3.Вопросы к зачету

Зачетная программа должна включать в себя:

- полифоническое произведение;
- одну-две разнохарактерные пьесы;
- этюд;
- технико-инструктивный материал (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения на различные виды исполнительской техники);

1.4.Вопросы к экзамену

Экзаменационная программа должна включать в себя:

- полифоническое произведение;
- сочинение крупной формы или циклическое произведение;
- одну-две разнохарактерные пьесы;
- этюд;
- технико-инструктивный материал (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения на различные виды исполнительской техники);
- произведения для чтения с листа, эскизного разучивания.

